

Inhaltsverzeichnis

Über die vorliegende Untersuchung	v
Einführung in das Karate von Funakoshi Gichin, Lehrmeister des Shōtōkan	1
Vorwort des Verfassers	2
Vordere Zusammenstellung Karate – was ist das für eine Angelegenheit?	6
Erste Rede Die Macht des Karate	7
Zweite Rede Die Ursprünge des Karate-Dō	22
Dritte Rede Die Strömungen und Zweige des Karate-Dō	30
Vierte Rede <i>Tōdi</i> und Karate	34
Fünfte Rede Die Angelegenheit von Meister Asato	50
Sechste Rede Die Angelegenheit von Meister Itosu	58
Hintere Zusammenstellung Einführung in das Karate	64
Erstes Kapitel Belehrungen des Karate	65
Zweites Kapitel Bevor man Karate lernt	77
Drittes Kapitel Faust und Fuß	85
A Die Arten und Weisen des Gebrauchs der Hand	97
B Die Arten und Weisen des Gebrauchs des Fußes	102
Viertes Kapitel Die Arten und Weisen des Stehens	105
Fünftes Kapitel Dai-Nippon Karate-Dō Ten no Kata	111
Sechstes Kapitel Dai-Nippon Karate-Dō Ten no Kata – Erklärung der sechs Stücke <i>Ura</i>	158
Anekdoten Erinnerungen an die Meister Asato, Itosu und Matsumura	191
Anmerkungen zur Übersetzung	220
1 – Funakoshis „Einführung in das Karate“ innerhalb der japanischen Kampfkunsliteratur	221
2 – Zum Sinn des Buchtitels	225
3 – Funakoshis begriffliche Einordnung des Karate	226
4 – Funakoshis Karate-Verständnis	226
5 – Über die Unterrichtsweise in Funakoshis „Einführung in das Karate“	230
6 – Die vermittelte Körpertechnik und Formübung (<i>Kata</i>)	234

Untersuchungen zu Funakoshi Gichins Einführung in das Karate

7 – Die vermittelte Körpertechnik und Formübung (<i>Kata</i>) im Vergleich zu Jacob Happels Boxkunst von 1863	241
8 – Der heutige Nutzen der „Einführung in das Karate“ am Beispiel von Kase Taiji	245
9 – Karate und Religion	248
10 – Über das Logo auf dem Einband der „Einführung in das Karate“	254
Namenregister	264
Bibliografie	265
Abbildungsnachweise	269

Auszug

**Untersuchungen zu
Funakoshi Gichins
Einführung in das Karate**

www.gibukai.de